

## Ștefan Tănase: Apa trece, pietrele rămân

11 noiembrie – 4 decembrie 2021

Pășind în galerie, spațiul îți deschide portaluri către diverse temporalități și spațialități care se contaminatează și se afectează reciproc. Îmțesat cu sculpturi supradimensionate și proiecții video mărite, mediul creat oscilează între natural și industrial, între tactil-corporal și dezumanizat.

Prima expoziție personală a lui Ștefan Tănase la galeria Suprainfinit a pornit de la spațiul unei saline urbane eșuate, un presupus spațiu de vindecare și de petrecere a timpului liber, situată în subsolul galeriei, unde fiecare parte a pereților este acoperită de blocuri de sare naturală. Intrigat de acest mediu protector, Tănase a făcut conexiunea cu un alt tip de protecție: „linia Toblerone” din Elveția, traseul lung de apărare antitanc, în contextul posibilelor invazii din timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Aceste linii de blocuri defensive pot fi găsite în toată Elveția, dar mai predominant în zonele de graniță. Artistul a cercetat alte forme de bariere și a decis să lucreze în jurul imaginii tetrapodului. Amintiri ale modernității (eșuate), tetrapodurile sunt construcții masive din beton care sunt interconectate pe distanțe lungi pentru a întări structurile de coastă, cum ar fi digurile și stabilopozii.

*Plutind peste sustenabilitate* prezintă o pereche de tetrapoduri din polistiren, la dimensiune naturală, care veghează asupra spațiului galeriei cu un simț al umorului evidențiat de circumferința lor monumentală. Plasate într-un dialog îndepărtat cu tetrapodurile, *Ring bell*, perechea de inele de aluminiu la scară supradimensionată își echilibrează greutatea pe podeaua neuniformă de *terrazzo* a galeriei. Pe partea superioară a inelelor sunt gravate două persoane care cară o bucată masivă de material solid. Făcând referire la paradigme algoritmice, cum ar fi codificarea, trasarea, turnarea sau ordinul, aceste lucrări complică procedurile de fabricație prin amintiri și experiențe trăite. Într-o discuție din timpul instalării expoziției, Ștefan mi-a spus următoarele: *în Elveția, un inel de aur este dat din generație în generație, de obicei pe o descendență masculină, ca semnificativ al bogăției și al distincției de clasă socială*. Într-o situație similară se găsește și imaginea calului, un simbol care a fost folosit de-a lungul istoriei ca un instrument dissociativ puternic. Cele două lucrări video *Be humble* și *Missed delivery* ne determină să punem la îndoială metrica și ierarhiile reproduse în natură, în domeniul artei și în afara ei, dar și rolul nostru în aceste contexte.

*Acul în carul cu fân* este creată în mod intenționat ca o sculptură invazivă în camera întunecată și de proporții reduse a galeriei. Cinci mii cinci sute de aparate de masaj capilar antistres sunt aranjate în forma unei grămezi conice, echilibrându-se reciproc într-o imagine postumanistă a unei capițe de fân din viitor.

Secționând transversal tavanul și parțial spațiul galeriei, *Delivery trip II* navighează într-o dimensiune dublă a călătoriei, un tărâm aflat între o cursă de livrare (delivery trip) și un trip pe LSD. Ambele jongleaza cu realitatea dilatată și permit hiperviziuni asupra obiectelor și experiențelor existente și non-existente, iar seria de vizoare de cască colorate, înnodate cu două frânhii puternice de cânepă, suspendă ca o temporalitate fragilă deasupra lucrărilor, a vizitatorilor și a spațiului însuși.

Publicul este invitat să pășească într-un peisaj de simboluri perimate și speculative, care extind conexiuni multiple între amintiri personale și un spațiu hibrid de obiecte și sensuri.

**Ștefan Tănase** (n.1996, București, România) este un artist multidisciplinar interesat de subiecte care variază de la lumea extraterestră, la magie, experimente, ritualuri, networking, livrare, știință și cum este să trăiești în secolul XXI ca migrant milenial. Cofondator GoodBuy Gallery, cu experiență în Grafică (Universitatea Națională de Arte București între 2015-2016) și Comunicare Vizuală (Institutul Superior de Arte Plastice, Besançon, Franța între 2016-2017), Ștefan Tănase studiază în prezent Arte Plastice la Școala cantonală de Artă și Design din Lausanne (Ecal), în Elveția, unde caută să descompună, scaneze și să furnizeze diferite dinamici energetice.

## Ștefan Tănase: Water passes, stones remain

November 11 – December 04, 2021

Stepping into the gallery, the space opens up portals for differing temporalities and spaciousness that cross-contaminate and affect each other. Webbed with blown-up sculptures and enlarged video projections, the created environment jumps back and forth from natural to industrial, tactile-corporeal to dehumanised.

Ștefan Tănase's first solo exhibition at Suprainfinit gallery stemmed from the space of a failed urban saltmine, a supposedly healing and leisure room, situated in the basement of the gallery whereby every single part of the walls is covered with natural blocks of salt. Intrigued by this protective environment, Tanase connected it with a different kind of protection: the "Toblerone line" from Switzerland, the long trail of anti-tank defenses against possible invasions during World War II. These lines of defensive blocks can still be found all over Switzerland, but more predominantly in border areas. The artist researched other forms of barriers and decided to work around the tetrapod. Reminders of the (failed) modernity, tetrapods are massive concrete constructions that are interlocked on long lines to enforce coastal structures such as seawalls and breakwaters.

*Floating over sustainability* is a pair of polystyrene tetrapods in natural-size dimension that watches over the gallery space bearing a sense of humor in highlighting their monumental girth. Placed in a distant dialogue with the tetrapods, *Ring bell*, the pair of large-scale aluminium rings balance their weight on the uneven terrazzo floor of the gallery. On the upper side of the rings there is an engraving of two people carrying a heavy chunk of solid material. Referencing algorithmic paradigms such as coding, scoring, casting, or command, these works complicate the manufacturing procedures through memories and lived experiences. Ștefan told me in a discussion while installing: *in Switzerland, a golden ring is given from generation to generation, usually on a male lineage, as a signifier of wealth and social class distinction*. Seemingly with the horse, a symbol that has been used throughout history as a powerful, dissociative tool. The two video works *Be humble* and *Missed delivery* challenge us to question the metrics and hierarchies being reproduced in nature, in the field of art and beyond, and our own role within this.

*Needle in a haystack* is intentionally deployed as an invasive sculpture for the small dark room of the gallery where it is installed. Five thousand five hundred anti-stress scalp massagers are piled up in the shape of a haystack, balancing each other out in a post-humanist vision of what a haystack may look like in the future.

Severing the ceiling and partly the gallery space, *Delivery trip II* navigates the double-sided dimension of the trip, the realm between a delivery trip and a LSD trip. Both juggling with dilating reality and enabling hyper-visions on living and non-living objects and experiences, the series of coloured helmet visors knotted with two strong hemp ropes suspends a fragile temporality above the works, the visitors and the space itself.

The reversed familiarity of the sculptures yields a visual bath of imagination towards an accidental horizon. The public is invited to enter a landscape of obsolete and speculative symbols that stretch multiple connections between personal memories and a hybrid field of objects and understandings.

**Ștefan Tănase** (b.1996, Bucharest, Romania) is a multidisciplinary artist interested in topics ranging from the off-world, to magic, experiments, rituals, networking, delivery, science, and what it's like to live in the 21st century as a millennial migrant. Co-founder of GoodBuy Gallery, with a background in Graphics (National University of Arts Bucharest from 2015-2016) and Visual Communication (Higher Institute of Fine Arts, Besançon, France from 2016-2017), Ștefan Tănase is currently studying Fine Arts at the Cantonal school of Art and Design of Lausanne (Ecal), in Switzerland, where he's looking to decompose, scan and deliver differing energy dynamics.